

# 김대섭 (Kim Daesub) (b.1972)

## 학력

계명대학교 미술대학 서양화과 및 동예술대학원졸업

---

## Solo Exhibitions

2025

Gallery Now, Seoul

2024

ARTG&G, Daegu

Gallery Gu, Seoul

2023

Gallery Gu, Seoul

2022

Gallery Gu, Seoul

Gallery Now, Seoul

ARTG&G Curated Invitational Exhibition, Daegu Bank Head Office Gallery, Daegu

2021

Samcheong Print Bakery, Seoul

2020

Phil Gallery Invitational Exhibition, Seoul

2018

Samcheong Print Bakery, Seoul

2017

Samcheong Print Bakery, Seoul

Jain Zeno Gallery, Seoul

2016

Gallery-H Invitational Exhibition, Hyundai Department Store, Seoul

*The Aesthetics of Relationship*, Space Namu, Seoul

2014

e-Junng Gallery, Seoul

Ocean Gallery Invitational Exhibition, Busan

2013

ARTG&G Curated Invitational Exhibition, Daegu Bank Head Office Gallery, Daegu

2012

Jung Guchan Gallery Invitational Exhibition

2011

Sun Gallery Invitational Exhibition

Jung Guchan Gallery Invitational Exhibition

2010

Sejong Gallery Invitational Exhibition

ARTG&G Invitational Exhibition  
Tongyeong Gallery Invitational Exhibition

2009

Art & Company Invitational Exhibition, Shinhan PB Center

2007

Kim Daeseop Works Exhibition, Daebaek Plaza Gallery, Daegu  
Special Curated Invitational Exhibition by *Kyunghyang Shinmun*, Kyunghyang  
Gallery (entire venue), Seoul

2005

Selected Artist Solo Invitational Exhibition, Gogum Art Research Association,  
Daebaek Gallery, Daegu

---

## **Booth Solo Exhibitions**

2015

Korea Figurative Grand Exhibition, Seoul Arts Center, Seoul

2014

Korea Figurative Grand Exhibition, Seoul Arts Center, Seoul

2013

MANIF 19!13 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul

2012

MANIF 18!12 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul

2011

MANIF 17!11 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul  
Gyeonggi Young Artists Selected Invitational Exhibition, Youngeun Museum of  
Contemporary Art

2010

MANIF 16!10 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul

2009

MANIF 15!09 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul

2008

MANIF 14!08 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul  
Golden Eye Art Fair, COEX, Seoul

2007

ART DAEGU, Daegu Exhibition & Convention Center

2007

MANIF 13!07 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul

2006

MANIF 12!06 Seoul International Art Fair, Seoul Arts Center, Seoul  
Kyunghyang Gallery Solo Booth Invitational Exhibition, Kyunghyang Gallery, Seoul

---

## **Awards**

Korea National Art Exhibition – Critics' Award  
3rd Korea Watercolor Grand Exhibition – Grand Prize  
Korea Watercolor Competition – Gold Prize, Special Prize, Special Selection,  
Selected  
Danwon Art Exhibition – Excellence Award, Special Selection, Selected  
Daegu Art Exhibition – Excellence Award, Selected  
Silla Art Exhibition – Selected  
Gyeongbuk Art Exhibition – Special Selection, Selected  
Mokwoo Art Exhibition – Special Selection, Selected

---

## Group & Invitational Exhibitions

SOMA Museum of Art (*APPLE IN MY EYES*)  
China (Shanghai, Shenzhen, Guangzhou International Art Fairs)  
Koeln Art Fair (Koelnmesse)  
Singapore Art Fair (Singapore Convention Center)  
Art Hamptons, New York  
Busan Art Show, BEXCO  
Hong Kong Affordable Art Fair, Hong Kong Convention Center  
Korea International Art Fair (KIAF), COEX  
BANK ART FAIR, Island Shangri-La, Hong Kong  
Seoul Open Art Fair, COEX  
SAC TUTORS 2012, Seoul Arts Center  
*MULL* Exhibition, Sun Gallery – Sun Art Center  
ART DAEGU 2008, EXCO, Daegu  
Figuration No.1, POSCO Gallery  
Two-Person Exhibition: Kim Daeseop & Son Sung-il, J&J Gallery  
Two-Person Exhibition: Kim Daeseop & Kim Young-dae, ARTG&G  
*The Taste and Aesthetics of Form* (100号 Exhibition), POSCO Gallery  
Daegu Figurative Painting Large-Scale Exhibition, Daebaek Plaza Gallery, Daegu  
Size 200 Large-Scale Exhibition of Contemporary Figurative Painters, Sejong Center  
for the Performing Arts, Seoul  
Korea Youth Biennale, Daegu Culture & Arts Center  
Figurative Painting Exhibition, Civic Hall, Daegu  
Korea–USA Exchange Exhibition, Culture & Arts Center, Daegu

---

## Collections

Seoul District Court  
Daegu District Court  
TBC Broadcasting Corporation  
Chungju Museum  
Daegu Bank  
National Museum of Modern and Contemporary Art (Art Bank)  
Cheongnamdae (Presidential Villa)

## 김대섭 Kim Daesub

김대섭은 정물과 풍경을 통해 감정과 질서, 그리고 회화적 '비움'의 의미를 탐구해 온 작가이다. 그의 작업은 일상의 사물과 자연 풍경에서 출발하지만, 단순한 재현을 넘어 기억과 생명의 감각이 스며든 회화적 공간을 구축하는 데 초점을 둔다. 고향의 자연, 익숙한 열매와 사물들은 개인적 서사를 넘어 보편적인 정서와 감각으로 확장된다.

그의 회화에서 중요한 특징 중 하나는 캔버스를 벗어난 지지체의 선택이다. 김대섭은 오랜 세월을 견뎌온 고재(木材)를 화면의 바탕으로 사용하며, 살아 있는 나무결과 나이트 위에 정물을 엮는다. 잎의 마찰, 열매 표면의 미세한 점과 조직, 손의 흔적까지 담아낸 묘사는 인위적 아름다움보다 자연이 지닌 본래의 상태에 가깝다. 과일과 고재는 서로를 배경으로 삼지 않고, 자연에서 자연으로 이어지는 하나의 유기적 흐름을 이룬다.

이러한 물성 위에서 그의 회화는 서로 다른 질서를 조율한다. 문인화에서 차용한 여백과 절제된 화면 구성, 무채색과 유채색의 대비, 평면성과 사실성은 충돌하기보다 조용히 공존한다. 고재의 실루엣과 나이트는 선과 형태의 여음을 만들며, 정형화된 캔버스에서는 얻기 어려운 깊이와 울림을 화면에 더한다.

최근 작업에서 김대섭은 더욱 간결한 조형 언어를 지향한다. 배경은 평면적으로 정리되고, 색은 최소화되며, 화면은 단순한 면 분할로 구성된다. 그 안에 배치된 열매와 생명체는 정적인 구조 속에서 미묘한 긴장과 움직임을 만들어낸다. '버림'과 '비움'을 통해 도달한 그의 회화는 단순해 보이지만, 그 안에는 생성과 소멸의 시간이 응축되어 있다.

김대섭의 작업은 우리가 떠나온 고향의 풍경이자, 빠른 속도의 삶 속에서 잊힌 감정의 총위를 조용히 되살린다. 고재 위에 맺힌 정물들은 생명의 긍정과 회화의 본질을 다시 묻는 동시에, 오늘날에도 유효한 위로와 여운을 남긴다.

---

## Kim Daesub

### Education

B.F.A. in Painting, College of Fine Arts, Keimyung University  
M.F.A., Graduate School of Art, Keimyung University

---

## 개인전

2025  
갤러리 나우, 서울

2024

ARTG&G, 대구  
갤러리 구, 서울

2023

갤러리 구, 서울

2022

갤러리 구, 서울  
갤러리 나우, 서울  
ARTG&G 기획초대전, 대구은행 본점 갤러리, 대구

2021

삼청프린트베이커리, 서울

2020

필갤러리 초대전, 서울

2018

삼청프린트베이커리, 서울

2017

삼청프린트베이커리, 서울  
자인제노갤러리, 서울

2016

Gallery-H 초대전, 현대백화점, 서울  
<관계의 미학>, 스페이스 나무, 서울

2014

e-Junng Gallery, 서울  
오션갤러리 초대전, 부산

2013

ARTG&G 기획초대전, 대구은행 본점 갤러리, 대구

2012

정구찬갤러리 초대전

2011

선화랑 초대전  
정구찬갤러리 초대전

2010

세종갤러리 초대전  
ARTG&G 초대전  
갤러리 통영 초대전

2009

아트앤컴퍼니 초대전, 신한 PB센터

2007

김대섭 작품전, 대백프라자갤러리, 대구  
경향신문사 특별기획 초대전, 경향갤러리 전관, 서울

2005

고금미술연구회 선정작가 개인 초대전, 대백갤러리, 대구

---

## 부스 개인전

2015

한국 구상대제전, 예술의전당, 서울

2014

한국 구상대제전, 예술의전당, 서울

2013

마니프 19!13 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울

2012

마니프 18!12 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울

2011

마니프 17!11 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울  
경기청년작가 선정 초대전, 영은미술관

2010

마니프 16!10 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울

2009

마니프 15!09 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울

2008

마니프 14!08 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울  
골든아이 아트페어, 코엑스, 서울

2007

ART DAEGU, 대구컨벤션센터

2007

마니프 13!07 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울

2006

마니프 12!06 서울국제아트페어, 예술의전당, 서울  
경향갤러리 개인부스 초대전, 경향갤러리, 서울

---

## 수상

대한민국미술대전 평론가상

제3회 대한민국 수채화대전 대상

한국수채화 공모전

- 금상, 특별상, 특선, 입선

단원미술대전

- 우수상, 특선, 입선

대구미술대전

- 우수상, 입선

신라미술대전 입선

경북미술대전

- 특선, 입선

목우미술대전

- 특선, 입선

---

## 단체전 및 초대전

소마미술관 《APPLE IN MY EYES》

중국 국제아트페어 (상하이, 심천, 광저우)

퀵아트페어, 퀵메세

싱가포르 아트페어, 싱가포르 컨벤션센터

아트 햄튼스, 뉴욕

부산아트쇼, 벅스코

홍콩 어포더블 아트페어, 홍콩 컨벤션센터

한국국제아트페어(KIAF), 코엑스

BANK ART FAIR, Island Shangri-La, 홍콩

서울오픈아트페어, 코엑스

SAC TUTORS 2012, 예술의전당

<null>전, 선갤러리-선아트센터

ART DAEGU 2008, EXCO, 대구

구상 1번지, 포스코갤러리

김대섭·손성일 2인전, J&J갤러리

김대섭·김영대 2인전, ARTG&G

<형상의 맛과 멋>100호전, 포스코갤러리

대구 구상회화 대작전, 대백프라자갤러리 기획, 대구

현대 인물화가회 200호 대작전, 세종문화회관, 서울

대한민국 청년비엔날레, 대구문화예술회관

구상회화제, 시민회관, 대구

한·미 교류전, 문화예술회관, 대구

---

## 작품 소장처

서울지방법원

대구지방법원

TBC 방송국

충주박물관

대구은행

국립현대미술관 미술은행

청남대 (대통령 별장)

**Kim Daesub**

Kim Daesub is a painter whose practice explores emotion, order, and the aesthetics of emptiness through still life and landscape. While rooted in everyday objects and familiar scenery, his work moves beyond representation, forming pictorial spaces imbued with memory and the sensation of life. Motifs drawn from nature and rural environments expand from personal experience into shared emotional terrain.

A defining element of Kim's work is his departure from the conventional canvas. He paints directly onto aged reclaimed wood, allowing visible grain and growth rings to remain integral to the composition. Subtle traces—such as the friction of leaves, minute textures on fruit skins, and the marks of the hand—are rendered with fidelity to their natural state. Fruit and wood exist not as subject and background, but as a continuous organic flow, nature returning to nature.

Within this material foundation, Kim orchestrates multiple visual orders. Spacious compositions inspired by literati painting coexist with refined realism; monochrome and color, flatness and illusion balance one another without tension. The silhouettes and textures of the wood introduce depth and resonance rarely achieved on standardized supports, extending the pictorial space beyond the image itself.

In recent works, Kim has pursued greater formal restraint. Backgrounds are flattened, colors reduced, and compositions simplified into subtle divisions of space. Within this calm structure, elements of life introduce quiet movement and perceptual tension. Through acts of reduction and release, his paintings condense cycles of creation and disappearance into a single, composed surface.

Kim Daesub's work evokes both the landscapes of a departed hometown and a deeper layer of emotional nostalgia buried beneath contemporary speed. The still lifes rooted in aged wood reaffirm life, continuity, and the enduring capacity of painting to offer reflection and consolation.