

이상열

Lee Sang Yeol

출생

1956, 서울, 대한민국

학력

1979 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업

1984 홍익대학교 대학원 회화과 졸업

개인전

2025 갤러리 숲, 서울

2023 갤러리 숲, 서울

2022 갤러리 숲, 서울

2021 스페이스 나무, 서울

2021 비기 갤러리, 서울

2021 롯데갤러리, 서울

2021 희수갤러리, 서울

2020 갤러리 숲, 서울

2020 갤러리 인사아트, 서울

2020 스페이스 나무, 서울

2019 자미 갤러리, 서울

2019 갤러리 인사아트, 서울

2018 가나아트스페이스, 서울

2017 가나아트스페이스, 서울

2017 아트뮤제, 서울

2016 가나아트스페이스, 서울

2015 예술의전당 한가람미술관 개인전 (외 개인전 다수)

※ 1991년 이후 국내 주요 갤러리 및 미술관에서 약 33회 개인전 개최

아트페어

2022-2010 KIAF 한국국제아트페어, COEX, 서울

2023-2011 화랑미술제, COEX, 서울

SOAF 서울오픈아트페어, COEX, 서울

서울아트쇼, COEX, 서울

조형아트서울, COEX, 서울

2017-2011

San Francisco Art Fair, Fort Mason Center, USA

Miami Art Fair, USA

Art Stuttgart, Stuttgart, Germany

Hamptons Art Fair, New York, USA

Affordable Art Fair, Hong Kong / Singapore / Seoul

2023–2010

부산아트쇼, BEXCO, 부산

부산국제아트페어, BEXCO, 부산

광주아트페어, 김대중컨벤션센터, 광주

대구아트페어, EXCO, 대구

주요 단체전

(Selected Group Exhibitions)

2021–2006 한국구상대제전, 예술의전당 한가람미술관

2011–2009 MANIF 서울국제아트페어, 예술의전당 한가람미술관

이 외 다수의 기획 및 초대 단체전 참여

수상

(Awards)

대한민국미술대전 특선

— 국립현대미술관

MANIF 한국구상대제전 우수작가상

— 예술의전당 한가람미술관

소속

(Affiliations)

한국미술협회

강동미술협회

상형전

대한민국미술대전 초대작가

Lee Sang Yeol

Born

1956, Seoul, Korea

Education

1979 B.F.A., Painting, Hongik University, Seoul

1984 M.F.A., Painting, Hongik University Graduate School, Seoul

Solo Exhibitions

2025 Gallery Soop, Seoul

2023 Gallery Soop, Seoul

2022 Gallery Soop, Seoul
2021 Space Namu, Seoul
2021 Bigi Gallery, Seoul
2021 Lotte Gallery, Seoul
2021 Heesu Gallery, Seoul
2020 Gallery Soop, Seoul
2020 Gallery Insa Art, Seoul
2020 Space Namu, Seoul
2019 Jami Gallery, Seoul
2019 Gallery Insa Art, Seoul
2018 Gana Art Space, Seoul
2017 Gana Art Space, Seoul
2017 Art Musee, Seoul
2016 Gana Art Space, Seoul
2015 Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center

Has held approximately **33 solo exhibitions** since 1991 at major galleries and museums in Korea.

Art Fairs

2010–2022

KIAF – Korea International Art Fair, COEX, Seoul

2011–2023

Gallery Art Fair, COEX, Seoul

SOAF – Seoul Open Art Fair, COEX, Seoul

Seoul Art Show, COEX, Seoul

PLAS / Figurative Art Seoul, COEX, Seoul

2011–2017

San Francisco Art Fair, Fort Mason Center, USA

Miami Art Fair, USA

Art Stuttgart, Stuttgart, Germany

Hamptons Art Fair, New York, USA

Affordable Art Fair, Hong Kong / Singapore / Seoul

2010–2023

Busan Art Show & Busan International Art Fair, BEXCO, Busan

Gwangju Art Fair, Kimdaejung Convention Center, Gwangju

Daegu Art Fair, EXCO, Daegu

Selected Group Exhibitions

2006–2021

Korean Figurative Art Grand Exhibition,

Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center

2009–2011

MANIF – Seoul International Art Fair,
Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center

Has participated in numerous curated and invitational group exhibitions.

Awards

Special Prize,
The Grand Art Exhibition of Korea
National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

Excellence Award,
MANIF Korean Figurative Art Grand Exhibition
Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center

Memberships

Korea Fine Arts Association
Gangdong Fine Arts Association
Sanghyeong Art Group
Invited Artist, The Grand Art Exhibition of Korea

작가 소개 (Biography)

이상열은 과수원을 주제로 한 회화를 통해 구상과 추상의 경계를 확장해 온 작가이다. 1990년대 초반부터 자연 풍경을 주요 모티프로 삼아온 그는, 단순한 재현을 넘어 회화적 행위 자체가 축적되는 화면을 구축해왔다. 그의 작업은 ‘그린다’기보다는 ‘키운다’는 표현이 어울릴 만큼, 물감을 쌓고 밀고 긁어내는 반복적인 신체 행위를 통해 이루어진다.

이상열의 화면에는 사과나무, 배나무, 감나무, 복숭아나무 등 열매 맺은 과수들이 등장하지만, 이는 특정 장소의 기록이 아니라 생명력과 풍요의 감각을 담아내는 조형적 장치에 가깝다. 두텁게 축적된 유화 물감은 나무의 성장 과정처럼 화면 위에서 팽창하며, 강렬한 원색과 대비되는 색채는 계절의 리듬과 생명의 환희를 직관적으로 전달한다.

2000년대 이후 그의 회화는 더욱 명랑하고 역동적인 색채로 확장되었으며, 질료의 물성을 전면에서 드러내는 방식으로 전개된다. 화면 가까이에서는 추상적 물질 덩어리처럼 보이지만, 거리를 두면 비로소 풍경의 형상이 떠오르는 구조는 감각과 인식 사이의 긴장을 만들어낸다.

기계적 효율과 디지털 이미지가 지배하는 시대 속에서 이상열은 손의 노동과 회화적 물성을 고수한다. 그의 작업은 캔버스를 하나의 경작지로 삼아, 시간과 노동, 감각이 축적된 회화의 본질을 회복하려는 시도라 할 수 있다. 열매를 맺은 나무는 그 자체로 나눔과 지속의 상징이며, 이상열의 회화는 생명과 풍요에 대한 아날로그적 선언으로 읽힌다.

Biography

Lee Sang Yeol is a Korean painter known for his vigorous orchard landscapes, where figuration and abstraction intersect through dense materiality and physical gesture. Since the early 1990s, he has developed a distinctive painterly language that departs from descriptive landscape painting and instead constructs images through the accumulation, compression, and cultivation of paint itself.

His canvases depict fruit trees in full bloom or heavy with harvest—apple, pear, persimmon, and peach trees—yet these motifs function less as representations of scenery than as sites of painterly labor. Thick layers of oil paint are pressed, scraped, crushed, and piled onto the surface, producing a tactile density that recalls both agricultural labor and bodily exertion. Lee often describes his process as “growing” trees on the canvas rather than depicting them, treating the act of painting as an analogue to farming—plowing, sowing, nurturing, and enduring.

While grounded in recognizable natural imagery, Lee’s work incorporates the logic of abstraction: heightened chromatic intensity, emphatic textures, and an insistence on material presence. From the late 2000s onward, his palette has become increasingly radiant, favoring primary and luminous colors that evoke seasonal abundance and vitality rather than optical realism.

Resisting mechanized precision and digital smoothness, Lee maintains a resolutely analog practice rooted in the physicality of the hand and body. His paintings affirm painting as a site of human warmth, labor, and shared abundance—an embodied response to contemporary speed, automation, and visual consumption. Through the recurring image of the fruit-bearing tree, Lee Sang Yeol articulates a vision of generosity, endurance, and life force embedded in the act of painting itself.