

장지환 (Jang Ji-Hwan)

1940 전남 여수(여천) 출생

학력

광주사범학교 미술과 졸업

작가 소개

장지환은 1960년대부터 광주 추상미술의 형성과 전개를 묵묵히 이끌어온 원로 서양화가로, '빛과 환상'의 작가로 불린다. 그는 비구상 회화를 중심으로 출발해 구상과 추상을 넘나드는 독자적 조형 세계를 구축하며, 60여 년에 걸친 화업을 통해 한국 남부 지역 추상미술의 한 축을 형성해왔다.

광주사범학교 재학 시절, 한국 추상미술의 선구자인 강용운과 양수아로부터 영향을 받은 그는 자연스럽게 추상표현주의적 언어에 매료되었고, 1968년 첫 개인전 「벽(壁)」을 통해 추상미술가로서의 행보를 본격화했다. 초기에는 '벽'과 '파도' 연작을 통해 인간의 역사와 존재의 긴장을 상징적으로 형상화했으며, 이후 비구상 미술 그룹 '에포크(Epoque)'의 핵심 멤버로 활동하며 광주 지역 추상미술 운동을 선도했다.

1970년대에는 기하학적 추상으로 전환해 빛의 프리즘과 구조적 화면을 탐구했고, 1980년대에는 잠시 구상회화로 시선을 돌려 인간의 갈등과 내면을 보다 직접적으로 드러냈다. 그러나 이러한 변화는 단절이 아닌 축적의 과정이었으며, 1990년대 이후에는 구상과 추상, 동양과 서양의 회화적 언어가 공존하는 화면으로 귀결된다.

이 시기 그의 회화는 수묵화의 번짐, 서예적 필선, 서양 회화의 색채 중첩과 오버랩 기법이 결합된 형태로 발전한다. 화면에는 생성과 소멸, 카오스와 코스모스가 교차하는 빛의 흐름이 등장하며, 오로라처럼 확산되는 색채와 격정적인 붓질은 자연과 우주의 원리를 시각적으로 환기시킨다. 작가는 이를 “구상도 추상도 아닌 중간 지점의 회화”라고 정의한다.

2018년 광주비엔날레 기념 기획전으로 열린 「화업 60년전-시간여행」은 이러한 그의 작업 세계를 집약적으로 보여준 전시로, 초기작부터 근작에 이르기까지 '시간'이라는 일관된 주제가 어떻게 변화와 반복 속에서 지속되어 왔는지를 조망했다. 현상은 변화하되 본질은 변하지 않는다는 신념 아래, 장지환의 회화는 자연의 외형이 아닌 '심상의 자연', 즉 내면의 풍경을 향해 있다.

교육자 출신의 화가로서 그는 광주미술대전, 전남미술대전, 대한민국미술대전 등에서 심사위원과 초대작가를 역임하며 지역 미술계의 제도적 기반에도 크게 기여해왔다. 현재 한국미술협회 고문으로 활동 중이며, 팔순을 넘긴 지금도 여전히 새로운 형식과 변화를 모색하는 현역 작가로 작업을 이어가고 있다.

Jang Ji-Hwan

Born 1940, Yeosu (formerly Yecheon), Jeollanam-do, Korea

Education

Biography

Jang Ji-Hwan is a pioneering figure in the history of abstract painting in Gwangju and one of the most enduring senior artists in Korean modern art. Active since the 1960s, Jang has developed a distinctive painterly language often described as a world of “light and illusion,” shaped through more than six decades of sustained artistic inquiry.

Jang received his formal art training at Gwangju National Teachers College, where he studied under Kang Yong-woon and Yang Soo-ah, leading pioneers of Korean abstract art. Influenced by the rise of Abstract Expressionism and postwar modernist movements, he naturally gravitated toward non-figurative painting. In 1968, he held his first solo exhibition titled *Wall*, marking the beginning of his lifelong engagement with abstraction.

During the late 1960s and 1970s, Jang became a core member of the avant-garde abstract group *Epoque*, which played a crucial role in shaping the development of abstract art in the Gwangju region. His early works explored symbolic themes such as walls and waves, visualizing human history, conflict, and psychological tension through abstract forms. In the 1970s, his practice evolved toward geometric abstraction, characterized by prismatic structures and radiant light, often likened to refracted gemstones.

In the 1980s, Jang briefly turned toward figurative imagery, incorporating human figures and recognizable natural forms. Rather than a departure, this period functioned as a transitional phase that ultimately led to a mature synthesis. From the 1990s onward, his work settled into a distinctive visual territory where abstraction and figuration coexist, and where Eastern and Western painterly traditions intersect.

Jang’s mature paintings combine the diffusion effects of ink wash and calligraphic gestures with layered oil pigments, dynamic brushwork, and overlapping techniques. His compositions evoke natural and cosmic phenomena—auroras, glaciers, storms, seas, and expansive landscapes—without directly depicting them. Light emerges as both subject and structure, embodying cycles of generation and dissolution, chaos and cosmos. The artist has described his work as existing “in a middle zone, neither purely abstract nor fully figurative.”

The exhibition *60 Years of Artistic Practice: Time Travel* (2018), organized in conjunction with the Gwangju Biennale, offered a comprehensive overview of Jang’s career, presenting key works from his early period to recent paintings. The exhibition underscored the continuity of his central theme—time—through constant transformation, echoing his belief that while phenomena change, essence endures.

Beyond his studio practice, Jang has made significant contributions as an educator and cultural leader. He has served as a jury member and invited artist for major national and regional exhibitions, including the Gwangju Art Exhibition, Jeonnam Art Exhibition, and the Korea National Art Exhibition. Currently, he is an advisory member of the Korea Fine Arts Association. Even in his eighties, Jang remains actively engaged in painting, continuing to explore new visual possibilities with undiminished vitality.

개인전

2020

장지환 개인전, 갤러리 숲, 김포

2019

장지환 개인전, 갤러리 숲, 김포

2018

장지환 개인전, 갤러리 숲, 김포

2017

장지환 개인전, 갤러리 숲, 김포

2001

광주신세계갤러리, 광주

1995

종로갤러리, 서울

남봉미술관, 광주

1968

〈벽(壁)〉, 첫 개인전, 여수

단체전 및 초대전

2018

광주비엔날레 기념 초대 기획전, 자미갤러리

2013

3인의 사색의 흔적전, 광주미협 기획, 금남로분관

2012

〈두 개의 모더니즘〉, 광주시립미술관 개관 20주년 기념전

2009

한·중 현대작가 초대전, 대동갤러리

한·중 교류전, 중국 곤명·취징

2008

세계미술연맹 국제전, 서울시립미술관·경희궁

2007

광주미술현장전, 광주시립미술관

2006

에포크 특별기획 초대전, 광주시립미술관

1968-1974

현대작가 에포크전

국내외 초대 및 기획 단체전 다수

아트페어

2023

PLAS 조형아트페어, COEX, 서울

2022

부산국제아트페어 (BIAF), 부산

2015

art:gwangju15 국제아트페어, 김대중컨벤션센터, 광주

대구아트페어, EXCO, 대구

2010

서울오픈아트페어 (SOAF), COEX, 서울

작품 소장

국립현대미술관

광주시립미술관

동신대학교 중앙도서관

Chang Ji Hwan

Exhibition Profile / CV (EN) — Final Revised

Solo Exhibitions

2020

Solo Exhibition, Gallery Soop, Gimpo, Korea

2019

Solo Exhibition, Gallery Soop, Gimpo, Korea

2018

Solo Exhibition, Gallery Soop, Gimpo, Korea

2017

Solo Exhibition, Gallery Soop, Gimpo, Korea

2001

Gwangju Shinsegae Gallery, Gwangju, Korea

1995

Jongno Gallery, Seoul, Korea

Nambong Art Museum, Gwangju, Korea

1968

Wall, First Solo Exhibition, Yeosu, Korea

Group Exhibitions & Invitational Exhibitions

2018

Special Invitational Exhibition Commemorating the Gwangju Biennale, Jami Gallery, Korea

2013

Traces of Contemplation by Three Artists, Gwangju Fine Arts Association, Geumnam-ro Branch, Korea

2012

Two Modernisms, 20th Anniversary Exhibition, Gwangju Museum of Art, Korea

2009

Korea–China Contemporary Artists Invitational Exhibition, Daedong Gallery, Korea
Korea–China Exchange Exhibition, Kunming & Qujing, China

2008

International Exhibition, World Art Federation, Seoul Museum of Art & Gyeonghuigung Palace, Korea

2007

Gwangju Art Scene Exhibition, Gwangju Museum of Art, Korea

2006

Epoque Special Invitational Exhibition, Gwangju Museum of Art, Korea

1968–1974

Epoque Group Exhibitions

Numerous curated and invitational group exhibitions in Korea and abroad

Art Fairs

2023

PLAS Art Fair, COEX, Seoul, Korea

2022

Busan International Art Fair (BIAF), Busan, Korea

2015

art:gwangju15 International Art Fair, Gwangju, Korea
Daegu Art Fair, EXCO, Daegu, Korea

2010

SOAF – Seoul Open Art Fair, COEX, Seoul, Korea

Collections

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea

Gwangju Museum of Art, Korea

Dongshin University Central Library, Korea

